

REGULAMIN ZAJĘĆ CERAMICZNYCH

sezon artystyczny 2026/2027

1. Charakter pracowni

- Pracownia jest miejscem **hobby, twórczego działania i nauki ceramiki**. To przestrzeń do eksperymentowania, rozwijania własnych umiejętności, realizowania pomysłów i spędzania czasu w twórczej atmosferze.
- Pracujemy przede wszystkim z jasną gliną szamotową, przeznaczoną do ceramiki artystycznej, rzeźby ceramicznej, kafli, mozaik i innych form wykonywanych ręcznie.
- Praca z gliną jest procesem. Nie każda forma powstaje podczas jednego spotkania, a czas potrzebny na suszenie i wypał jest częścią tego procesu.

2. Organizacja zajęć

- Zajęcia odbywają się w terminach określonych w harmonogramie.
- Dla każdej z grup zaplanowano 30 spotkań.
- Uczestnik przychodzi **na godzinę rozpoczęcia zajęć** i opuszcza pracownię po ich zakończeniu.
- Spóźnienie nie przedłuża czasu trwania zajęć.
- Ostatnie **10 minut zajęć przeznaczone jest na wspólne sprzątanie stanowisk i narzędzi**. Uczestnicy korzystają ze wspólnych przestrzeni i wyposażenia pracowni z poszanowaniem innych osób.

3. Nieobecności i płatności

- Uczestnik zobowiązany jest do terminowego uiszczania opłat za warsztaty.
- Standardowa miesięczna opłata za zajęcia wynosi dla dzieci: 75 zł, dla dorosłych: 150 zł.
- W miesiącach, w których zgodnie z harmonogramem przewidziana jest mniejsza liczba zajęć, wysokość opłaty może być odpowiednio obniżona, zgodnie z harmonogramem sezonu artystycznego 2026/2027.
- Liczba zajęć w poszczególnych miesiącach może się różnić ze względu na święta, dni wolne od zajęć oraz układ kalendarza. Nie oznacza to zmniejszenia liczby zajęć w całym sezonie.
- Nieobecność uczestnika nie powoduje zwrotu opłaty ani możliwości odrobienia zajęć w innym terminie lub grupie.

4. Gлина i materiały

- Każdy uczestnik pobiera tyle materiału, ile potrzebuje do wykonania swojej pracy.
- Jednocześnie prosimy o rozsądne gospodarowanie materiałem. Skomplikowane technicznie formy należy wcześniej skonsultować z instruktorem.

- Gлина jest materiałem, którego nie wyrzucamy bez potrzeby. Sucha gлина może zostać przeznaczona do ponownego przerobu.
- Uczestnicy **nie wynoszą gliny** z pracowni ani nie przynoszą własnej.

5. Wielkość i bezpieczeństwo prac

- Maksymalny wymiar pojedynczej pracy wynosi **30 × 30 × 30 cm**.
- Formy wymagające wykorzystania znacznej części przestrzeni pieca lub regałów należy przed rozpoczęciem pracy skonsultować z instruktorem.
- Do wypału nie mogą być kierowane prace, które ze względów technologicznych mogą uszkodzić siebie, inne prace lub wyposażenie pieca, w szczególności:
 - bardzo grube formy, zasadniczo o ściankach grubszych niż ok. 2 cm, poza uzasadnionymi technicznie metodami pracy,
 - formy większe niż dopuszczalny wymiar,
 - prace z bardzo delikatnymi, wystającymi elementami,
 - prace wykonane w sposób niezgodny z zasadami technologicznymi obowiązującymi w pracowni.

Ostateczną decyzję o zakwalifikowaniu pracy do wypału podejmuje instruktor.

6. Podpisywanie i przechowywanie prac

- Każda praca musi być **trwale podpisana przez uczestnika już na etapie lepienia**.
- Podpis może mieć formę imienia i pierwszej litery nazwiska, inicjałów albo indywidualnego symbolu.
- Prace niedokończone należy odpowiednio zabezpieczyć i podpisać.
- Prace odkładamy wyłącznie w wyznaczonych miejscach i na deskach przeznaczonych do ich przechowywania.
- Uczestnik jest odpowiedzialny za prawidłowe oznaczenie i odłożenie swojej pracy.

7. Suszenie i wypał

- Samowolne uruchamianie pieca do ceramiki lub innych maszyn jest zabronione.
- Praca musi być **całkowicie sucha**, zanim zostanie zakwalifikowana do wypału.
- Zakwalifikowanie pracy do wypału nie oznacza gwarancji, że praca nie ulegnie uszkodzeniu podczas suszenia lub wypału.
- Czas suszenia zależy m.in. od wielkości, grubości i konstrukcji pracy oraz warunków panujących w pracowni.
- Nie każda praca zostanie wypalona w ciągu tygodnia od jej wykonania.
- Wypały wykonywane są przez instruktorów, a kolejność wypałów zależy m.in. od stopnia wysuszenia prac, ich wymiarów oraz możliwości załadunku pieca.
- **Gлина dyktuje warunki.** Czas potrzebny na wyschnięcie i wypalenie jest częścią procesu ceramicznego.

8. Szklwienie

- Do dyspozycji uczestników pozostają szkliwa dostępne w pracowni oraz farby podszkliwe.
- Szklwienie odbywa się zgodnie z zasadami przedstawionymi przez instruktora.
- Każde szkliwo może zachowywać się inaczej i wymaga odpowiedniego przygotowania oraz nakładania.
- Spody prac pozostawiamy **bez szkliwa, boki na szerokości ok. 2–3 mm również** i dokładnie oczyszczamy je na mokro gąbką przed oddaniem pracy do wypału.
- W przypadku korzystania z własnego szkliwa uczestnik jest zobowiązany wcześniej wykonać **próbę szkliwa** i uzyskać akceptację instruktora.

9. Narzędzia i wyposażenie

- Uczestnicy korzystają ze wspólnych narzędzi i wyposażenia zgodnie z ich przeznaczeniem.
- Po zakończeniu pracy narzędzia należy **umyć, oczyścić i odłożyć na swoje miejsce**.
- Stanowisko pracy należy pozostawić w takim stanie, w jakim chcielibyśmy je zastać przed rozpoczęciem pracy.

10. Czystość i wspólna przestrzeń

- **Porządek jest częścią zajęć.**

Uczestnik:

- sprząta swoje stanowisko,
- myje używane narzędzia,
- odkłada materiały na właściwe miejsce,
- nie pozostawia zabrudzonego stanowiska dla kolejnej grupy,
- przestrzega oznaczeń i zasad organizacji pracowni.

Ostatnie 10 minut zajęć jest czasem wspólnego sprzątania.

11. Prace wykonane poza pracownią

- Do wypału przyjmowane są wyłącznie prace wykonane podczas zajęć w pracowni.
- Instruktor może odmówić wypału pracy wykonanej poza pracownią lub wykonanej z materiałów, których właściwości nie są znane.

12. Prace uszkodzone i nieudane

- Ceramika jest procesem, w którym prace mogą pękać, odkształcać się, uszkadzać podczas suszenia lub wypału albo zachowywać się inaczej, niż zakładaliśmy.
- Instruktor może pozostawić pracę do dalszej obserwacji lub odmówić jej wypału, jeśli istnieje ryzyko uszkodzenia pieca lub innych prac.
- W przypadku nieudanej pracy uczestnik może zdecydować o jej przeznaczeniu do ponownego przerobu. Instruktor może również zasugerować takie rozwiązanie.

13. Prace po wypale

- Wypalona praca trafia na wyznaczony regał.
- Uczestnik może przystąpić do szkliwienia po wypale biskwitowym, zgodnie z organizacją pracy w pracowni.
- Prace są przechowywane przez **2 miesiące od wypalenia**. Po tym czasie mogą zostać zutylizowane.
- Prace nieukończone i niewypalone do 10 czerwca 2027 roku (zakończenie sezonu artystycznego 2026/2027) zostaną poddane utylizacji.

14. Charakter wykonywanych prac

- Pracownia jest miejscem **twórczej pracy, nauki i hobby**, a nie produkcji seryjnej.
- Uczestnicy mogą rozwijać własne pomysły i pracować nad jedną formą przez wiele spotkań.
- Zachęcamy do świadomego projektowania prac, eksperymentowania i rozwijania własnego języka twórczego.

15. Uczestnicy małoletni

- Rodzice lub opiekunowie prawni odpowiadają za zapoznanie dziecka z zasadami obowiązującymi w pracowni oraz za przekazane przez pracownię informacje dotyczące organizacji zajęć.
- Rodzice/ opiekunowie prawni ponoszą odpowiedzialność za zachowanie swoich dzieci.
- Osoby małoletnie pozostają pod opieką instruktora **wyłącznie w czasie trwania zajęć**.

16. Inne

- GOK HUTNIK zastrzega sobie prawo do wypożyczenia prac wykonanych przez Uczestnika do prezentacji ich w GOK HUTNIK lub innych miejscach.
- GOK HUTNIK zastrzega sobie prawo do zmian w REGULAMINIE.